

SUBLIME MATERIA DE POESIA

Daniel de Culla



Daniel representando a Mariana Pineda en el Espacio Tangente

LA REPUBLICA ATACADA

Bien desapacible es saber que la ignorancia y maledicencia definen a una nación que muestra apego a los cafres y energúmenos que ponen su cerebro y osadía al servicio de los “burros”. (Pobrecitos burros con lo listo que son).

La República ilustró a todas las naciones en su lenguaje como Academia de sabios literatos, que es, frente a ese Cuerpo de ilustres analfabetos que se pueden definir como Rebuznos sagrados que contestan a coro los pueblos sumisos rebuznando.

Que no sepan muy bien qué cosa es República ni el chico o grande, ni el anciano o mozo, ni el cura ni el fraile, ni el militar o paisano, es cosa muy poco grata, cuando República apellidarse puede Libertad, Igualdad, Justicia, Laicismo, Fraternidad.

Voz o sonido bronco definen a los burros, cafres y energúmenos. Inteligencia y verdad primero definen a los republicanos. No a los republicanos americanos, pues, desde ya, un Asno, con pinta de cafre y energúmeno, figura en su Capitolio rodeados de magnates mangantes.

-Gracias a Dios que rebuznar y asesinar sabemos, exclamaban los inquisidores al oír churruscarse, en las hogueras, los cuerpos de las brujas, agnósticos y ateos, impeliendo hacia arriba las llamas cierto viento.

Ahora pasa lo mismo con los cafres y energúmenos modernos, que inquisidores se definen, alzando su cuello con gran garbo, abriendo bien su boca como hacen al rebuznar los jumentos.

En la Europa feliz saben bien rebuznar los Asnos, cafres y energúmenos todos. Mientras vivan ¿nos seguirán condenando a un silencio eterno?

-Los cafres y energúmenos son psicópatas asesinos en serie todos. La Historia lo afirma como un hecho, como dijo Thartac dios de los Heveos con cabeza de Asno.

-El hombre con cabeza de Asno es un tirano, le dijo Sansón a Dalila mientras ésta le cortaba los pelos a sus orejas de burro.

-El Asno fue el primero que habló ¡palabra! afirmó Bufón.



Collage de Daniel

ORACULO EN EL CHUPACHUP

La vagina de Dodona hablaba como un oráculo

**Pues decía cosas muy ciertas y exactas
Al chupar Delfos su Chupachup
Que le salía de entre muslos
No admitiendo discusión en su ácido sabor.
Yo, Apolo, al igual que nuestros amigos
Zeus, Júpiter, Libio y Alejandro Magno
Que sabíamos las formas orales del Amor
Teníamos por divina la Vagina
Por eso, en salutación angélica
Nos dirigíamos a ella, Dodona
Antes de hacer la lazadilla
Que forma le hebra del esperma por sí sola
Al tiempo de joder ora de un modo
Ora de otro
En estos términos:
-Ora culo, nos dirigimos a la divinidad
De tu Monte de Venus y su Chupachup
Para buscar entre sus pelillos
Respuesta a nuestra elevada excitación
Y si merece la pena hacer el Amor
En un mundo tan crudo
Donde las personas que ejercen el poder
Son ricachones y asesinos en serie malvados
Que dan a las mujeres**

Como ellos mismos dicen: Palo y Tente Tiesa.

**Y si es mejor arrojar sobre ellos
(Tu Monte de Venus y Chupachup)**

**Nuestras nieves espermáticas
Nuestros pedriscos y vientos del culo**

Sentados sobre Vagina

Haciendo de tu cuerpo entero señorío

Para, después, condado

Y por último carnal principado.

Con estilo y lenguaje oratorio

Dodona nos habló:

-La respuesta está en el Chupachup.

Chupad de él con elocuencia

Hasta que su acidillo os rodee el cuello

Como una bufanda o compresa

De las ceremonias del culo.

Orantes sois del Chupachup celeste o terrestre

Y vuestro peneal colgante

Cual pez de los mares tropicales

Es digno de la esfera cristalina

De cada una de las vaginas femeninas

Como se dice de modo orbicular

Redondo o circular

En la antigua y moderna pornografía

Que anima nuestros andares

De por vida.



De Internet

TITOS

Después de estar presente

En la bendición de los animales

En la fiesta de San Antón de las Huelgas, Burgos

He venido a degustar este guiso de legumbre

Muy parecida al garbanzo

**Plato típico de pobres de solemnidad
Y peregrinos beatos
Del Camino de Santiago
Cuya historia se remonta
Según los cuentos e historietas
A la época de los Titiies (Titos)
Un pueblo celtibérico pequeño y oscuro
Siempre subordinado a los Belos
Otro pueblo celtíbero
Asociado al rey de Iliria
Cuyas tierras estaban ubicadas
A lo largo de los valles medio del Jalón
Y alto del Tajuña
En algún lugar entre Alhama de Aragón en Zaragoza
Y Molina de Aragón en la provincia de Guadalajara.
Después de echar en la andorga (mi tripa)
Un buen plato de titos guisado y regalado
Con gran gusto y con esmero
(Titos, aceite, sal
Laurel, pimienta choricero
Chorizo, panceta, ajos)
He tenido que ir corriendo
A una cuadra del antiguo pueblo de Gamonal
Sin decir palabra**

**Porque me dolía la tripa
Atronando, en el camino, a todo el barrio.
A la “O” de mi culo, en cuclillas
Acudieron las gallinas y algún pato
Seguros del feliz encuentro
De su pico con mi diarrea
Que actuaba como un grupo musical
No dejando un grano de estos titos expulsados.
Infraganti, al momento
Unos amigos me sorprendieron pedorreando
Exclamando uno de ellos
Cual sacerdote de la iglesia
De Santa María la Real y Antigua
Templo gótico del siglo XIV:
-Qué malo es llenarse la tripa de titos
Sin haber comido, antes, algo.
Con placer, tan satisfecho
Quedé de haber vaciado el vientre
Que los patos y las gallinas me miraban
Agradeciendo la dicha que les traje
En su momento
Pues, al marchar
Revoloteaban de contentos.**



Foto de Daniel

EN LA ERA DEL ESTRAPERLO

Era en la era del estraperlo

Después de aquella guerra

Que, entre energúmenos hermanos

Quisieron derramar su sangre

Consiguiendo la victoria

Un dictador enano.

-Te he de advertir, madre

Que, por dinero

Mi sexo no lo mancha

Ningún putero.

-Cundo paseo las calles

Y se cruzan conmigo las gentes

Algún señor me hace señas

Se abre la gabardina

Y me enseña su tontón colgante.

Luego me dice

Que vaya a su casa

Enseñándome un sobre

Con muchos billetes

Que serán falsos, de seguro

Para dárselos a mi madre

Y no pasar hambre.

-Una joven amiga mía

Que ya tira a puta

Me dice que ella

Quedó admirada, cierto día

**Contemplando el tontón
De un hombre pelotudo
Pues su capullo se parecía
A la cabeza de un santo pelón
De esos que se veneran
En las cartujas o en las ermitas.
-Cierta día, en mi habitación
Ocurrió un milagro
Con un pene consolador
Que compré en San Juan de Luz
Al sur de Francia
Porque en España estaban prohibidos.
Una noche le hablé
Enseñándole la urna
Que era para él:
-Consolador bendito
Entra pronto en tu urna.
Yo soy tu salvación.
Pero él no entró.
No sólo no entró
Sino que se convirtió en gurriato
Escapando por la ventana
Sin dejarme un solo huevo.
-Madre, por cojones**

O por ovarios

A monja me meto yo.

Monja de la Concepción seré

Y cualquier santo sin pelo

Será mi amor.

Las puertas de su urna se cerraron.

Las puertas del convento se abrieron.

Sobre el poyete de la entrada

Un gurriato revoloteaba

Después de intentar

Saltar la tapia

Escapando de allí

Cuando un perro le ladró.



Foto de KYLIAN

EL EXORCISTA

El exorcista era laico. Tenía una huerta cercana a los Huertos de Ocio de Don Ponce, en Capiscol de Burgos.

Allí hacía conjuros contra las plagas malignas que estropeaban sus cosechas de verduras y hortalizas.

Él era exorable; fácil de dejarse vencer por ruegos.

Cierto día, se acercó una familia con sus dos hijos rogando hablar con él, pues les habían dicho que tenía poderes en el mundo de la materia y en el del espíritu.

Se le presentaron y hablaron largo y tendido sobre la peste que ellos pensaban que tenían en su casa cercana a la Iglesia de San Pedro de la Fuente. Que a ellos les llamaban “los Cabestros “por culpa del padre del marido que era muy tozudo. Que sus catarros y gripes, así como la materia expectorada, se pasaban del término regular. Y que las medicinas no les hacían nada; tosiendo y expectorando toda la familia de manera descomunal. Que, por eso, le pedían y solicitaban con empeño que viniera a exorcizar su casa, dada la buena propaganda que tenía de haberlo hecho con éxito en otras ocasiones, sobre todo cuando la Covid 19; sobre todo con las personas mayores de los hueertos de Don Ponce.

El exorcista aceptó, prometiendo conjurar contra el espíritu maligno del catarro, los mocos y la tos.

El día concertado llegó. Con exorbitancia comenzó a conjurar contra el espíritu maligno del proceso catarral para que abandone a las personas y el piso dando principio a algo como una oración oculta o exótica, tocándoles el cuerpo, a los padres y los hijos, con un fémur en forma de pene, cogido en el osario de la Ermita de San Amaro, en sentido contrario a las agujas del reloj.

Afable, franco y comunicativo, con un golpecito con el fémur en sus cabezas, el Exorcista les dijo:

-Con franqueza os digo que pronto sentiréis la dilatación de vuestros pulmones. La tos, los mocos y los esputos depositados en las vías respiratorias os abandonarán con carácter definitivo. Bebed mucha agua, y un poco de buen vino. También, los niños.

La familia “los Cabestros” en situación expectante, le despidieron con la esperanza de conseguir su cura.

Como el Exorcista quedó a la espera de recibir un dinero, porque él les había dicho que sólo cobra la voluntad, estos le dieron unos ahorrillos que tenían guardados para el cepillo de la Ermita.

Los niños, asomados al balcón, vieron que el Exorcista, al salir del portal de la casa, se acercó a un árbol y junto a él arrojó de una vez un esputo sin escucharle toser.

Momento en que pasaba a su lado un joven viandante que le dijo:

-Échele trigo, a ver si canta. Porque a los esputos llaman gallos por estas tierras.



Foto de Kylian

MORIRSE DE RISA

En Cuéllar, de Segovia

**Un novio mató a su novia
Por la flor de la canela.
No la mató por amor
Como él declaró a la Justicia
Sino porque era un asesino
De tomo y lomo
Desde su nacimiento
Bautizado en el Santuario
Virgen de la Fuencisla.
Como cualquier asesino
Era celoso y presumido.
En el baile de las fiestas
Si él marchaba a defecar
Y algún asistente
La invitaba a bailar
Al regresar del servicio
Se acercaba a él
Y, cogiéndole del cuello, le decía:
-Hijo puta, me las tienes que pagar
Te he de cortar la cabeza
O tu miembro principal.
Cuando terminaba la fiesta
Él, siempre, a su novia prometía:
-Mañana nos casamos**

En el Santuario de El Henar.

Respondiéndole ella:

-No lo dejemos para otro día.

-Pero, antes de casarnos

Lo tenemos que catar ¿no?

Le dijo él a ella.

-Pues claro. Entre pinares del Henar

Le contestó ella.

Era ya de atardecida

Cuando mucha gente

Que salía del Santuario hacia Cuéllar

Oye un grito profundo

Parándose a escuchar:

-Tú te vas y yo me quedo

Yo me quedo y tú te vas

Dentro de poco tiempo, por puta

En mi compañía no vas a estar.

Un grupo de gente fue hacia el sitio

Donde estaba la pareja

Quedándose horrorizados al ver

Que el joven criminal

Con cara de hombre lobo

Le había metido un palo

En su vagina virginal.

Volando, escapó el criminal
Y, al poco tiempo, le apresaron
En un bar junto a la iglesia de San Esteban
Jugando con una maquinita infernal
Muriéndose de risa
Por haberle tocado
Una bolsa de gominolas para llevar
Con sabor original
Con la cara dura de decirle a la Policía:
Déjenme terminar la partida.
Aprésenme otro día
Que he matado lo que más quería.

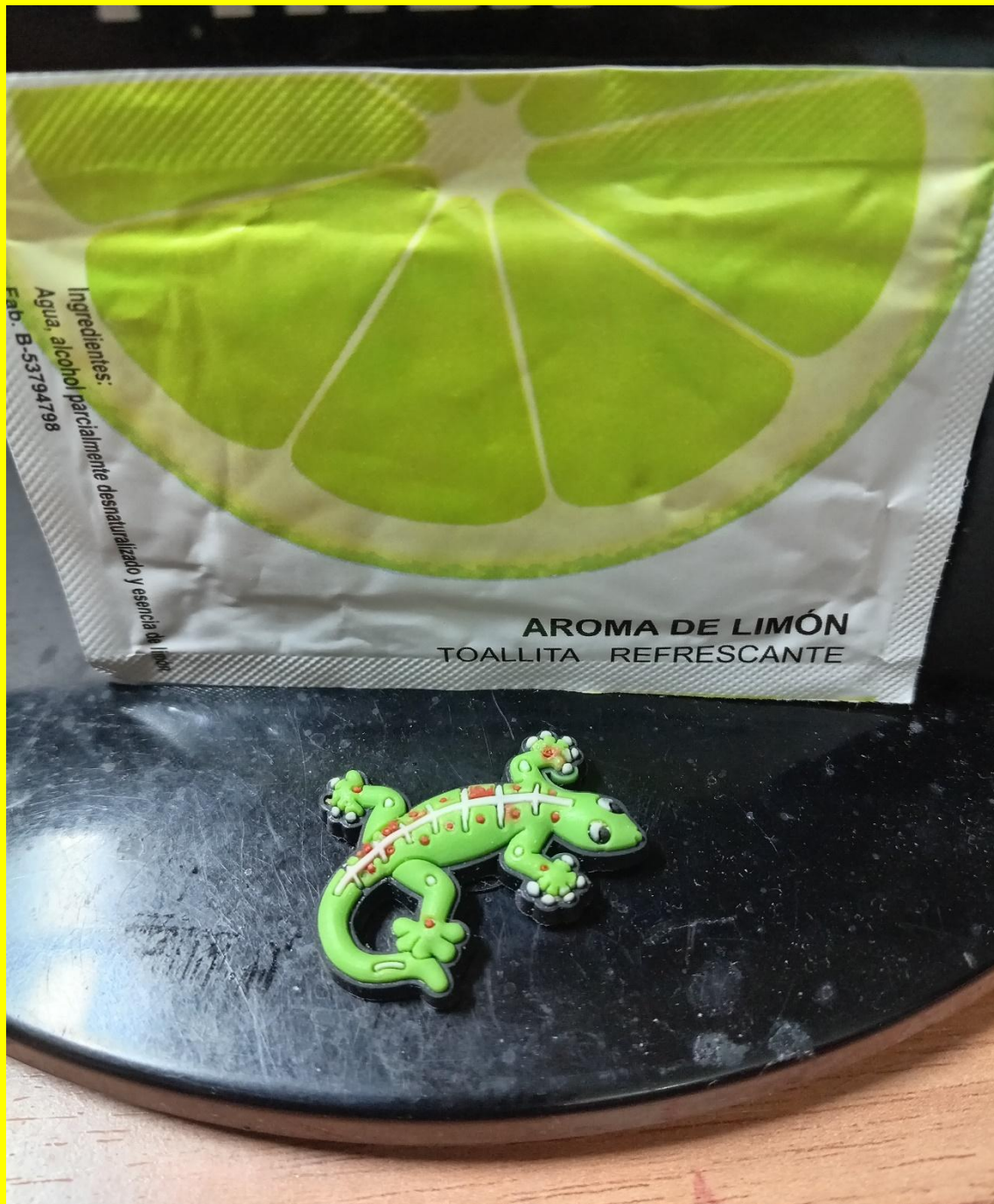


Foto de Kylian

EN CAÑETE DE CUENCA

En Cañete de Cuenca, España

Que no de Chile o Perú

Ni Cañete la Real, en Málaga

O San Vicente de Cañete, en Ecuador

Pedro Valdivia

Se enamoró de una chica

Que tenía los ojos verde oliva.

-¿Cómo se llama la chica?

-Cornelia Saavedra

Hija mediana de Constanca Hurtado

Mujer hacendosa

Que fregaba, barría

E iba al río a lavar la ropa

Casi todos los días.

Allí, en sus aguas frías

Pedro Valdivia

Encontró a Cornelia Saavedra

Tirando piedras al agua

Por ver si daba a algún cangrejo

Que por allí se veían

Quedando cautivado

De la hermosura de la chica.

Entrando en conversación

Ella le dijo que el padre de su padre

Había luchado en los alrededores

Del Fuerte Tucapel, en Perú

Contra los araucanos y mapuches.

Que, cuando regresó a Cañete

Trajo consigo productos de su cocina

Como quínoa, maíz

Trigo, piñones, digüeños

Papas, porotos y arvejas

De sabores puros

Cachos de cabra ahumado

Y semillas de cilantro.

También, un par de botellas de bebida

Tipo “chicha”

Que lleva trigo cocido, agua, levadura y azúcar.

Hablando y caminando a la orilla del río

Al llegar a un recoveco

Con alegría bastante

Los dos se abrazaron dándose un beso

Haciéndole a Pedro Valdivia

Ponersele el amor erecto

Diciéndole él a Cornelia Savedra:

-Elevada la tengo hasta tu amor.

Cornelia Saavedra contestando:

-Pues hagamos una grande fiesta de amor

Con procesión completa.

Con una toallita refrescante

Con aroma de limón

Ella le limpió a él su eyaculación.

**Toallita que él guarda
Con mucha devoción y amor
En un joyero musical con bailarina
Comprado en un mercadillo medieval
Que ella le regaló
Pues, en su casa, tenía dos.**



Collage de Daniel

HOY ES TU DIA

-Hoy es tu día, machote

Me dijo con alegría tío Pepe.

Yo no voy a catarla antes que tú

Porque yo voy a yacer con su madre

Que es una bella viuda de Cádiz.

-Me parece estupendo, tío Pepe.

¿Sabes? Aunque esta va a ser mi primera vez

En la que voy a arar un carnal campo

Vengo bien preparado

Pues traigo elixir de esperma de burro

Y esencia de período

De mi compañera de clase Lo

Cuyo chumino, que chupé un día

Me pareció ácido.

Yo quiero ser devoto de esa castaña

Que llevan entre muslos las chicas

Con su pichita como corresponde

Y llegar a ser un putero como tú.

-Yo no puedo ayudarte a ti

Para cumplir tu trabajo de macho.

No creas que esto es

Una cosa del otro mundo.

Aunque ella suspire y grite

Como si tuviera un orgasmo

Tú sigue labrando amor
Hasta que estalle tu amor dentro de ella
De alegría llorando
Quedando ella emocionada y tranquila
Al sacar de ella tu arado.
Al salir tío Pepe de yacer con la viuda
Vino a felicitarme
Pues me dijo:
-Su hija, con la que has yacido
Está muy contenta contigo
Pues te has portado
Como un verdadero macho
Ya que hoy le has dejado su campo
Echo una preciosidad.
Cuando salimos de la casa de la viuda
Repicaban las campanas
De la iglesia de San Isidro
Y yo iba emocionado
Porque tío Pepe me invitaba
A un bocadillo de calamares fritos
En un bar nombrado
Junto a la Plaza Mayor de Madrid.



Foto de escaparate de Daniel

MILAGRO DE DANIELITO

Danielito, de pequeño

Coleccionaba estampas de Jesús y la Virgen María

Así como recordatorios

De las primeras comuniones de sus primos.

Antes de hacer la primera comunión

Quiso ser monaguillo

Y el cura de su parroquia le aceptó

Por ser el más guapo de los chicos.

A los once años de edad

Entró en el Seminario Conciliar de Segovia

Donde empezó a gozar

De la hermosura de la Virgen

Y el amor de Jesús “el Amado”

Prometiéndoles que él les daría

Todo lo que le pidieran.

Como no podía ser de otra manera

Se hacía muchas pajas en la cama

Cogiendo una afición al padre confesor

Yendo a confesarse con él una vez a la semana.

--Hijo mío, ¿qué te pasa?

¿Por qué tantas pajas?

-Son una calentura Padre

Que el corazón me traspasa

Y que, también, me agrada.

Por eso llevo puesto el cilicio

Que usted me ha regalado

**Y hago sacrificios como dormir desnudo
Sobre el jergón de la cama
Ir a recibir la comunión de rodillas
Para así vencer el pecado de Lujuria
Ese pecado capital más deseado
Y más humillado por todos los santos.
Yo quiero llegar a ser santo, Padre
Levitar y ver a Dios
Como un San Juan de la Cruz.
Por eso, lo primero que leo de la Biblia
Es el Cantar de los Cantares de Salomón
Y, en ejercicios espirituales
Lo único que leo y releo
Es “Noche oscura del alma” de San Juan de la Cruz
Mi poeta más amado.
Más de una vez en sus rezos
Sus compañeros seminaristas
Vieron levitar a Danielito
Alzándose hasta el Señor
Volviendo en sí
Como acostado sobre sábanas de lienzo fino.
Un día de milagro
Cuando todo su curso de quinto
Marchó a pasar todo el día de campo**

A la Boca del Asno

Junto al río Eresma, en los Montes de Valsaín

Para disfrutar de su magnífica vegetación

Y bañarse en alguna de sus pozas

Junto al barranco del río

Que baja de la montaña

Puro, limpio y cristalino

Él se puso a orinar en una de ellas

Y por la gracia que llevaba en su vejiga

Y su espíritu de verdadero santo

Convirtió el agua de la poza en vino.

Todos sus compañeros seminaristas

Y algunos hijos de familias acampadas

De alegría saltando

Fueron a decirle al padre superior

Que Danielito era santo

Pues había convertido el agua de la poza en vino

Que ellos lo habían probado

Y que era mejor que el vino de consagrar

Mejor que el de la comunión

O el “Altaris” Vinun Missae

Como dijo uno de los más listillos.

Que ellos habían llenado sus cantimploras

Para llevar a sus padres

Para que gocen de él como corresponde

Y les bendiga por la gracia

De las siete revueltas del camino a Boca del Asno

Como a Teresa de Jesús bendijeron

Las siete moradas de su libro

“Las moradas o el castillo interior”

Trazado de la vida espiritual

En su visión del alma

Como un diamante con forma de castillo.